

Marmara University
Faculty of Science and Art
Department of Archives Studies

BACHELOR OF ART THESIS

THE CATALOGUE OF TLİN AYTA COLLECTION

in

WOMEN'S LIBRARY OF İSTANBUL

Sevil avuş

Dr. Oğuz Supervisor of Thesis: Do. Dr. Oğuz İcimsoy

İstanbul-2002

FOREWORD

In our country, although we have very rich historical and cultural sources only a small part of documentation and material is looked after.

Past is very important and archives is the memory of a country. When a country faces with a problem it can benefit from the archives. Sometimes this is a solution to get rid of the issue.

To explain the importance of archives is difficult. Except a few institutions they don't understand the importance of archives except they need the information. It is necessary to have this conscience. I began with this idea and catalogued the collection of Tülin Ayta who is the Professor of İstanbul Fine Art Academy.

I would like to thank firstly my supervisor Oğuz İcimsoy, my old lecturer Bekir Kemal Ataman, my computer lecturer Yücel Dağlı for their help to us. Moreover I would like to thank to Nisa Sancaktar for giving an opportunity for me to study in Women's Library and Document.

Finally I would like to thank my friend Esra Irmak.

İstanbul 2002 Sevil ÇAVUŞ

Sevil ÇAVUŞ

CONTENTS

- I. FOREWORD
- II. INTRODUCTION
- III. TLİN AYTA'NİN BİYOGRAFİSİ
- IV. TLİN AYTA KOLLEKSİYONU KATALOĐU

INTRODUCTION

My thesis subject is to prepare the catalogue of the collection of Tülin Aytı. I started to catalogue the collection in Women's Library....

The collection includes some invitations, photographs, clippings, certificates, documents belonging her academic life and her art activities. The documents were in the folders. There were 5 folders. The documents were clean and they were in order.

I determined the relationship of the documents and I paid attention the provenance of the collection. I tried not to mix the documents each other.

I read all documents one by one. I summarized them and I wrote on a notebook their summaries. There were different foreign languages. They were Turkish, French, Japanese, English.

I put the documents in envelopes then put in 6 files. I gave different numbers to documents. This collection has 239 records. I recorded the information I wrote on the notebook to the computer programme "File Maker Pro 5.0" one by one. After that I checked all records.

TÜLİN AYTA'NIN BİYOGRAFİSİ

1939: İstanbul'da doğdu.

1945-1950: İstanbul Devlet Konservatuarında Demirhan Altuğ'dan solfej ve piano dersleri aldı.

1959: İstanbul Kız Lisesinden mezun oldu.

1959-1960: Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü-Halil Dikmen atölyesine devam etti.

1960-1962: Güzel Sanatlar Akademisi Dekoratif Sanatlar Bölümünde, Prof.Sabri Berkel'in öğrencisi olarak Temel Sanat Eğitimi gördü.

1965: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Dekoratif Sanatlar/Seramik ve Türk Çiniciliği Bölümünü Pekiyi derece ile bitirdi.

1965-1966: Hollanda/Delft "De Porceleyne Fles" manüfaktürü "Architectonique" bölümünde serbest sanatçı olarak duvar heykelleri ve yüksek rölief çalışmaları yaptı.

1966-1967: İstanbul Sümerbank Yıldız Çini ve Porselen Sanayii Müessesinde dekoratör olarak mavi-beyaz yüksek ısı dekorları ile sırüstü porselen resmi çalışmaları yaptı.

1967: Milli Eğitim Bakanlığı 1416 sayılı yasa uyarınca dört yıl süreli yurtdışı ihtisas sınavını kazanarak Avrupa'ya gönderildi.

1968-1970: Belçika/Brüksel Kraliyet Akademisi "Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels"de iki yıl süreyle ünlü heykeltıraş ve seramikçi Prof.Pierre Fouquet Caille ile çalıştı.

1970-1972: Fransa/Paris "Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art"da Prof.Pierre Fouquet yönetiminde iki yıl süreli Yüksek Isı Sırları ile Artistik Sanat Sırları üzerine araştırmalar yaptı.

Aynı dönemde, Paris/Sèvres ve Limoges Ulusal Seramik Müzeleri yöneticisi H.P.Fourest'in Antik Seramikler üzerine Analizler konulu seminerlerine devam etti.

Hollanda/Rotterdam "Ferro Enamels" işletmeleri araştırma birimlerinde Seramik Fritleri ve Sır Bileşimleri üzerine araştırmalar yaptı.

Fransa/Limoges "Havilland" porselen manüfaktüründe Altın Kakma tekniğini inceledi.

Yurda döndüğünde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Bölümüne asistan olarak atandı.

1976: "Toprak Sanatlarında Dekoratif Uygulama Yöntemleri" başlıklı inceleme ve ders kitabı ile Yeterlik kazandı.

- 1977: Fransa Dışışleri Bakanlığı Fransız Teknik İşbirliği Programı çerçevesinde, Paris/Sévrés Ulusal Porselen Manüfaktürü Analiz ve Araştırma birimlerinde Isıl Evre Çizelgeleri üzerine çalıştı.
- 1984: Japon Uluslararası İşbirliği Ajansı JICA'nın daveti üzerine Mimar Sinan Üniversitesi adına, Nisan/Eylül/1984 tarihleri arasında Japonya'da düzenlenen altı ay süreli Seramik Sır ve Dekorasyonu konulu grup eğitim ve araştırma programına katıldı.
- 1985-1986: Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları-Türk Çiniciliği Ana Sanat Dalında görev aldı. Halen, eğitim görevi yanısıra bilimsel ve sanatsal araştırma ve çalışmalar yapmaktadır.

Tasnif Şeması

- 1 Akademisyenlik
 - 1.1 Tezler
 - 1.2 Makaleler
 - 1.3 Cumhuriyet Gazetesi makaleleri
 - 1.4 Bildiriler
 - 1.5 Öğretim üyeliđi
- 2 Sanatsal Faaliyetleri
- 3 Şahsi hayatı
 - 3.1 Biyografi
 - 3.2 Fotoğraflar
 - 3.3 Diploma, sertifika, vb. Belgeler
 - 3.4 Yabancı dil eğitimi
- 4 Diğer